





# VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009



Alunno \_\_\_\_\_ classe II sez. \_\_\_\_\_

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Materiali e tecniche diverse. Produzione iconica a tema. Organizzazione dello spazio grafico.	Riconoscere ed usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.	3	
	Esplorare materiali differenti individuandone caratteristiche e funzioni.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche per rappresentare creativamente la realtà circostante.	3	
	Esprimere sensazioni ed emozioni attraverso tecniche grafico-pittoriche.	1	
	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando il primo piano e lo sfondo.	1	
		10	
<b>VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA</b>			

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

# VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009



Alunno \_\_\_\_\_ classe II sez. \_\_\_\_\_

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Materiali e tecniche diverse. Produzione iconica a tema. Organizzazione dello spazio grafico.	Riconoscere ed usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.	3	
	Esplorare materiali differenti individuandone caratteristiche e funzioni.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche per rappresentare creativamente la realtà circostante.	3	
	Esprimere sensazioni ed emozioni attraverso tecniche grafico-pittoriche.	1	
	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando il primo piano e lo sfondo.	1	
		10	
<b>VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA</b>			

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

# VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009



Alunno \_\_\_\_\_ classe III sez. \_\_\_\_\_

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico. Materiali e tecniche diverse.	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando i piani.	3	
	Distribuire elementi decorativi su una superficie.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche e manipolare materiali plastici.	3	
	Produrre testi visivi con un determinato scopo comunicativo, utilizzando tecniche diverse.	2	
		10	
<b>VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA</b>			

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

# VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009



Alunno \_\_\_\_\_ classe III sez. \_\_\_\_\_

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico. Materiali e tecniche diverse.	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando i piani.	3	
	Distribuire elementi decorativi su una superficie.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche e manipolare materiali ai plastici.	3	
	Produrre testi visivi con un determinato scopo comunicativo, utilizzando tecniche diverse.	2	
		10	
<b>VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA</b>			

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_





**VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE**

Anno scolastico 2009-2010



Alunno \_\_\_\_\_

Classe I Secondaria sez. \_\_\_\_

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ABILITÀ DISCIPLINARI</b>	<b>VD</b>
Il linguaggio del paesaggio nel superamento dello stereotipo figurativo: il paesaggio naturale e i suoi elementi Il paesaggio nell'opera d'arte. Il rapporto immagine – comunicazione nel testo visivo e narrativo. La teoria del colore. Il linguaggio visivo e i suoi codici: il mito Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche	Rielaborare fotografie e schizzi per produrre immagini	
	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi	
	Riprodurre forme naturali e geometriche	
	Conoscere e utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche proposte	
	Riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore espressivo.	
	Produrre un paesaggio utilizzando le diverse tecniche acquisite	
	Produrre elaborati applicando le regole di base del linguaggio visivo, la grammatica visuale e i suoi codici.	
	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte Antica mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per un messaggio visivo	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente  
\_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE**

Anno scolastico 2009-2010

Alunno \_\_\_\_\_

Classe I Secondaria sez. \_\_\_\_

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ABILITÀ DISCIPLINARI</b>	<b>VD</b>
<p>Il linguaggio del paesaggio nel superamento dello stereotipo figurativo: il paesaggio naturale e i suoi elementi</p> <p>Il paesaggio nell'opera d'arte.</p> <p>Il rapporto immagine – comunicazione nel testo visivo e narrativo.</p> <p>La teoria del colore.</p> <p>Il linguaggio visivo e i suoi codici: il mito</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli</p> <p>Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche</p>	Rielaborare fotografie e schizzi per produrre immagini	
	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi	
	Riprodurre forme naturali e geometriche	
	Conoscere e utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche proposte	
	Riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore espressivo.	
	Produce un paesaggio utilizzando le diverse tecniche acquisite	
	Produce elaborati applicando le regole di base del linguaggio visivo, la grammatica visuale e i suoi codici.	
	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte Antica mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
	Produce elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per un messaggio visivo	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente  
\_\_\_\_\_

Alunno \_\_\_\_\_

Classe II Secondaria sez. \_\_\_\_

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
<p>Il valore del viaggio nella crescita artistico- culturale della società.</p> <p>Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche.</p> <p>La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; la proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli.</p> <p>Il costume nel suo significato simbolico e la sua rappresentazione nell'opera d'arte.</p>	Descrivere con linguaggio verbale appropriato gli elementi significativi presenti nelle opere d'arte.	
	Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori , forma , spazio) presenti nelle opere d'arte.	
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'Arte medioevale.	
	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.	
	Individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano riconoscendo l'intervento dell'uomo.	
	Rappresentare oggetti solidi, ed ambienti in prospettiva.	
	La figura ed il suo abbigliamento nell'opera d'arte.	
	Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche).	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le tecniche acquisite.	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

Alunno \_\_\_\_\_

Classe II Secondaria sez. \_\_\_\_

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
Il valore del viaggio nella crescita artistico- culturale della società.	Descrivere con linguaggio verbale appropriato gli elementi significativi presenti nelle opere d'arte.	
Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche.	Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori , forma , spazio) presenti nelle opere d'arte.	
La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; la proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'Arte medioevale.	
Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli.	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.	
Il costume nel suo significato simbolico e la sua rappresentazione nell'opera d'arte.	Individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano riconoscendo l'intervento dell'uomo.	
	Rappresentare oggetti solidi, ed ambienti in prospettiva.	
	La figura ed il suo abbigliamento nell'opera d'arte.	
	Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche).	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le tecniche acquisite.	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE**

Anno scolastico 2009-2010



Alunno \_\_\_\_\_

Classe III Secondaria sez. \_\_\_\_

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
<p>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli ed immagini.</p> <p>Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche</p> <p>Percorsi dell'arte dal XIX secolo ad oggi.</p> <p>Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio artistico.</p> <p>Reinterpretazioni personali di opere d'arte (XIX e XX secolo) e variazioni sul tema.</p> <p>Il ritratto e l'autoritratto: regole costruttive ed interpretazioni espressive personali.</p>	Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione.	
	Acquisire un metodo di osservazione critica relativo ad opere d'arte ed immagini e descriverle utilizzando un linguaggio appropriato.	
	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte moderna e contemporanea mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
	Individuare e comprendere le funzioni e il valore estetico del patrimonio culturale.	
	Riconoscere e applicare le metodologie operative delle tecniche artistiche proposte.	
	Presentare elaborati con una creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per produrre un messaggio visivo.	
	Descrivere le immagini utilizzando un linguaggio appropriato.	
	Padronanza degli strumenti specifici della disciplina.	
	Collocare le opere d'arte nel contesto storico di appartenenza.	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE INTERMEDIA ARTE E IMMAGINE**

Anno scolastico 2009-2010



Alunno \_\_\_\_\_

Classe III Secondaria sez. \_\_\_\_

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ABILITÀ DISCIPLINARI</b>	<b>VD</b>
Il linguaggio del fumetto: segni, simboli ed immagini.  Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche  Percorsi dell'arte dal XIX secolo ad oggi.  Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio artistico.  Reinterpretazioni personali di opere d'arte (XIX e XX secolo) e variazioni sul tema.  Il ritratto e l'autoritratto: regole costruttive ed interpretazioni espressive personali.	Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione.	
	Acquisire un metodo di osservazione critica relativo ad opere d'arte ed immagini e descriverle utilizzando un linguaggio appropriato.	
	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte moderna e contemporanea mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
	Individuare e comprendere le funzioni e il valore estetico del patrimonio culturale.	
	Riconoscere e applicare le metodologie operative delle tecniche artistiche proposte.	
	Presentare elaborati con una creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per produrre un messaggio visivo.	
	Descrivere le immagini utilizzando un linguaggio appropriato.	
	Padronanza degli strumenti specifici della disciplina.	
	Collocare le opere d'arte nel contesto storico di appartenenza.	

MONTEROTONDO, \_\_\_\_\_

Il Docente  
  
\_\_\_\_\_