

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe I sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PRATICA STRUMENTALE Uso dello strumentario ritmico Orff	Conoscere lo strumentario didattico ritmico Orff-Schulwerk ed eseguire il ritmo in pulsazione.	
	Eseguire accompagnamenti ritmici strumentali e ostinati su canzoncine e semplici brani musicali.	
VOCALITÀ Intonazione, differenza tra parlato e cantato, respirazione	Intonare in gruppo semplici canzoncine, filastrocche, non-sense per imitazione (giochi musicali di gruppo).	
LETTURA E SCRITTURA MUSICALE Percorsi visivi grafici Gesto-rumore-suono	Decifrare una notazione non convenzionale (lettura e scrittura di gesti-suoni-rumori con il proprio corpo).	
MOVIMENTO Strutturato e libero	Eseguire ritmi attraverso movimento ritmico-corporeo.	
	Drammatizzazione di canzoncine, filastrocche e non-sense.	
ASCOLTO E RICONOSCIMENTO: dei principali strumenti didattici dello strumentario Orff-Schulwerk; di rumori di città e dell'ambiente circostante in generale	Riconoscere e discriminare timbricamente tutti gli strumenti ritmici principali (tamburo, legnetti, maracas, triangolo, sonagli, tip-tap, wood-block, ecc.).	
	Riconoscere e riprodurre i principali rumori dei vari ambienti circostanti.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe I sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PRATICA STRUMENTALE Uso dello strumentario ritmico Orff	Conoscere lo strumentario didattico ritmico Orff-Schulwerk ed eseguire il ritmo in pulsazione.	
	Eseguire accompagnamenti ritmici strumentali e ostinati su canzoncine e semplici brani musicali.	
VOCALITÀ Intonazione, differenza tra parlato e cantato, respirazione	Intonare in gruppo semplici canzoncine, filastrocche, non-sense per imitazione (giochi musicali di gruppo).	
LETTURA E SCRITTURA MUSICALE Percorsi visivi grafici Gesto-rumore-suono	Decifrare una notazione non convenzionale (lettura e scrittura di gesti-suoni-rumori con il proprio corpo).	
MOVIMENTO Strutturato e libero	Eseguire ritmi attraverso movimento ritmico-corporeo.	
	Drammatizzazione di canzoncine, filastrocche e non-sense.	
ASCOLTO E RICONOSCIMENTO: dei principali strumenti didattici dello strumentario Orff-Schulwerk; di rumori di città e dell'ambiente circostante in generale	Riconoscere e discriminare timbricamente tutti gli strumenti ritmici principali (tamburo, legnetti, maracas, triangolo, sonagli, tip-tap, wood-block, ecc.).	
	Riconoscere e riprodurre i principali rumori dei vari ambienti circostanti.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe II sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PARAMETRI DEL SUONO Timbro, intensità, durata, altezza	Riconoscere e discriminare, attraverso l' utilizzo degli strumentini didattici, ritmici e melodici, i parametri del suono (i vari timbri strumentali, il suono piano e forte, il suono lungo e corto, il suono acuto e grave).	
STRUMENTARIO DIDATTICO	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumentini didattici ritmici e melodici.	
	Eeguire semplici accompagnamenti ritmici.	
GIOCHI MUSICALI CON USO DEL CORPO E DELLA VOCE Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini	Eeguire per imitazione semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo anche accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo.	
	Decifrare la notazione ritmica non tradizionale e riprodurla rifacendosi a semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe II sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PARAMETRI DEL SUONO Timbro, intensità, durata, altezza	Riconoscere e discriminare, attraverso l' utilizzo degli strumentini didattici, ritmici e melodici, i parametri del suono (i vari timbri strumentali, il suono piano e forte, il suono lungo e corto, il suono acuto e grave).	
STRUMENTARIO DIDATTICO	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumentini didattici ritmici e melodici.	
	Eeguire semplici accompagnamenti ritmici.	
GIOCHI MUSICALI CON USO DEL CORPO E DELLA VOCE Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini	Eeguire per imitazione semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo anche accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo.	
	Decifrare la notazione ritmica non tradizionale e riprodurla rifacendosi a semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe III sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PARAMETRI DEL SUONO USO DELLO STRUMENTARIO RITMICO E MELODICO	Riprodurre attraverso l'utilizzo degli strumenti didattici, ritmici e melodici, i timbri strumentali, il suono piano e forte, il suono lungo e corto, il suono acuto e grave.	
GIOCHI MUSICALI CON USO DEL CORPO E DELLA VOCE Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini	Eeguire accompagnamenti ritmici con strumentini didattici e con suoni del corpo.	
MOVIMENTO CORPOREO Strutturato e libero	Intonare in gruppo canzoncine, filastrocche e melodie per imitazione.	
	Eeguire ritmi attraverso movimento ritmico-corporeo libero e strutturato.	
	Eeguire movimenti ritmico-corporei strutturati su musica (danze popolari)	
	Decifrare semplici cellule ritmiche della notazione musicale convenzionale.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe III sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PARAMETRI DEL SUONO USO DELLO STRUMENTARIO RITMICO E MELODICO	Riprodurre attraverso l'utilizzo degli strumenti didattici, ritmici e melodici, i timbri strumentali, il suono piano e forte, il suono lungo e corto, il suono acuto e grave.	
GIOCHI MUSICALI CON USO DEL CORPO E DELLA VOCE Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini	Eeguire accompagnamenti ritmici con strumentini didattici e con suoni del corpo.	
MOVIMENTO CORPOREO Strutturato e libero	Intonare in gruppo canzoncine, filastrocche e melodie per imitazione.	
	Eeguire ritmi attraverso movimento ritmico-corporeo libero e strutturato.	
	Eeguire movimenti ritmico-corporei strutturati su musica (danze popolari)	
	Decifrare semplici cellule ritmiche della notazione musicale convenzionale.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe IV sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
ELEMENTI DI BASE DEL CODICE MUSICALE Ritmo, melodia, timbro, dinamica	Decifrare alcuni simboli della notazione tradizionale, limitatamente ad alcuni valori delle note.	
PRATICA VOCALE Canti (a una voce, a canone) appartenenti a repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza	Riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali desunti dal repertorio popolare di vario genere e provenienza.	
PRATICA STRUMENTALE	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici melodici.	
	Eseguire semplici brani ritmici e melodici.	
NOTAZIONE TRADIZIONALE	Eseguire per imitazione e/o per lettura sequenze ritmiche utilizzando semplici cellule ritmiche.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe IV sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
ELEMENTI DI BASE DEL CODICE MUSICALE Ritmo, melodia, timbro, dinamica	Decifrare alcuni simboli della notazione tradizionale, limitatamente ad alcuni valori delle note.	
PRATICA VOCALE Canti (a una voce, a canone) appartenenti a repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza	Riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali desunti dal repertorio popolare di vario genere e provenienza.	
PRATICA STRUMENTALE	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici melodici.	
	Eseguire semplici brani ritmici e melodici.	
NOTAZIONE TRADIZIONALE	Eseguire per imitazione e/o per lettura sequenze ritmiche utilizzando semplici cellule ritmiche.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe V sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PRATICA STRUMENTALE Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale	Possedere l'elementare tecnica esecutiva strumentale.	
	Eeguire semplici brani ritmici e melodici individualmente.	
	Eeguire semplici brani ritmici e melodici nel gruppo.	
LETTURA E SCRITTURA MUSICALE	Decifrare la notazione tradizionale limitatamente ad alcuni simboli.	
	Riconoscere i principali valori di durata di figure e pause.	
	Utilizzare i simboli musicali fondamentali per trascrivere in notazione tradizionale.	
ASCOLTO	Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ classe V sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
PRATICA STRUMENTALE Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale	Possedere l'elementare tecnica esecutiva strumentale.	
	Eeguire semplici brani ritmici e melodici individualmente.	
	Eeguire semplici brani ritmici e melodici nel gruppo.	
LETTURA E SCRITTURA MUSICALE	Decifrare la notazione tradizionale limitatamente ad alcuni simboli.	
	Riconoscere i principali valori di durata di figure e pause.	
	Utilizzare i simboli musicali fondamentali per trascrivere in notazione tradizionale.	
ASCOLTO	Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____

Classe I Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale	Eeguire semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio sia decifrando la notazione tradizionale	
Pratica vocale	Eeguire semplici brani vocali per imitazione e/o seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce	
Tecnica di base del canto		
Lettura musicale	Individuare le note sul pentagramma e riconoscere i simboli studiati	
Scrittura musicale	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____

Classe I Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale	Eeguire semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio sia decifrando la notazione tradizionale	
Pratica vocale Tecnica di base del canto	Eeguire semplici brani vocali per imitazione e/o seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce	
Lettura musicale	Individuare le note sul pentagramma e riconoscere i simboli studiati	
Scrittura musicale	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____

Classe II Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale	Eeguire brani ritmici e melodici decifrando la notazione tradizionale	
Pratica vocale	Eeguire brani vocali, seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce	
Lettura e scrittura dei simboli musicali della notazione tradizionale	Leggere ritmicamente in modo autonomo e spedito lo spartito, riconoscendo tutti i simboli studiati.	
Produzione musicale	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale	
	Realizzare sequenze ritmiche e/o melodiche	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2008-2009



Alunno _____

Classe II Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale	Eeguire brani ritmici e melodici decifrando la notazione tradizionale	
Pratica vocale	Eeguire brani vocali, seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce	
Lettura e scrittura dei simboli musicali della notazione tradizionale	Leggere ritmicamente in modo autonomo e spedito lo spartito, riconoscendo tutti i simboli studiati.	
Produzione musicale	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale	
	Realizzare sequenze ritmiche e/o melodiche	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____

Classe III Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale Pratica vocale Lettura e scrittura musicale Ascolto	Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, decifrando la notazione tradizionale.	
	Eseguire brani vocali, seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce.	
	Leggere ritmicamente in modo autonomo e spedito lo spartito, riconoscendo tutti i simboli studiati.	
	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale.	
	Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE INTERMEDIA MUSICA

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____

Classe III Secondaria sez. ____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ	VD
Pratica strumentale Pratica vocale Lettura e scrittura musicale Ascolto	Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, decifrando la notazione tradizionale.	
	Eseguire brani vocali, seguendo la partitura, con adeguata impostazione della voce.	
	Leggere ritmicamente in modo autonomo e spedito lo spartito, riconoscendo tutti i simboli studiati.	
	Trascrivere correttamente su pentagramma brani musicali, utilizzando la notazione tradizionale.	
	Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente
