

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe I sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Organizzazione dello spazio grafico. Schema corporeo. Uso del colore	Usare creativamente il colore.	2	
	Utilizzare correttamente il colore.	2	
	Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.	3	
	Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.	2	
	Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.	3	
	Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione relazioni spaziali.	2	
	Distinguere la figura dallo sfondo.	2	
	Personalizzare il disegno.	1	
	Colorare rispettando la linea di confine.	3	
		VD= (PGx10)/20	20
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe I sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Organizzazione dello spazio grafico. Schema corporeo. Uso del colore	Usare creativamente il colore.	2	
	Utilizzare correttamente il colore.	2	
	Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.	3	
	Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.	2	
	Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.	3	
	Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione relazioni spaziali.	2	
	Distinguere la figura dallo sfondo.	2	
	Personalizzare il disegno.	1	
	Colorare rispettando la linea di confine.	3	
$VD = (PG \times 10) / 20$		20	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe II sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Materiali e tecniche diverse. Produzione iconica a tema. Organizzazione dello spazio grafico.	Tradurre in immagini figurative le esperienze personali.	3	
	Esprimere sensazioni ed emozioni attraverso tecniche grafico-pittoriche.	2	
	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio individuando il primo piano e lo sfondo.	2	
	Rappresentare iconicamente le caratteristiche fondamentali di oggetti reali.	2	
	Rappresentare graficamente parti significative di un testo letto e/o ascoltato.	3	
	Conoscere gli elementi fondamentali del fumetto.	1	
VD= (PGx10)/13		13	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe II sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Materiali e tecniche diverse. Produzione iconica a tema. Organizzazione dello spazio grafico.	Tradurre in immagini figurative le esperienze personali.	3	
	Esprimere sensazioni ed emozioni attraverso tecniche grafico-pittoriche.	2	
	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio individuando il primo piano e lo sfondo.	2	
	Rappresentare iconicamente le caratteristiche fondamentali di oggetti reali.	2	
	Rappresentare graficamente parti significative di un testo letto e/o ascoltato.	3	
	Conoscere gli elementi fondamentali del fumetto.	1	
VD= (PGx10)/13		13	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe III sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico. Materiali e tecniche diverse.	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando i piani.	3	
	Distribuire elementi decorativi su una superficie.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche e manipolare materiali ali plastici.	3	
	Produrre testi visivi con un determinato scopo comunicativo, utilizzando tecniche diverse.	2	
		10	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe III sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo. Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico. Materiali e tecniche diverse.	Collocare gli oggetti nello spazio del foglio, individuando i piani.	3	
	Distribuire elementi decorativi su una superficie.	2	
	Utilizzare tecniche grafico-pittoriche e manipolare materiali ali plastici.	3	
	Produrre testi visivi con un determinato scopo comunicativo, utilizzando tecniche diverse.	2	
		10	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe IV sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Opere artistiche e architettoniche del territorio Piani spaziali, segno, linea, forma, colore Puntinismo, tratteggio, riempimento Cubismo, Impressionismo, Fauvismo	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva	1	
	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	2	
	Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.	1	
	Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione.	3	
	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, attraverso processi di rielaborazione di tecniche diverse tra loro.	3	
		10	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe IV sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ	Peso	PG
Opere artistiche e architettoniche del territorio Piani spaziali, segno, linea, forma, colore Puntinismo, tratteggio, riempimento Cubismo, Impressionismo, Fauvismo	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva	1	
	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	2	
	Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.	1	
	Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione.	3	
	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, attraverso processi di rielaborazione di tecniche diverse tra loro.	3	
		10	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe IV sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	Peso	PG
Percettivo visivi	Identificare in un testo visivo, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, ritmi, configurazioni spaziali).	3	
	Analizzare gli elementi del linguaggio grafico: (il punto; le linee; le forme; il colore; la luce)	2	
	Discriminare i diversi tipi di inquadratura.	2	
Leggere	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine.	3	
	Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.	2	
Produrre	Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali su supporti di vario tipo.	3	
	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.	2	
	Rielaborare e modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso per produrre immagini.	2	
VD= (PGx10)/19		19	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2008-2009

Alunno _____ classe V sez. _____

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	Peso	PG
Percettivo visivi	Identificare in un testo visivo, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, ritmi, configurazioni spaziali).	3	
	Analizzare gli elementi del linguaggio grafico: (il punto; le linee; le forme; il colore; la luce)	2	
	Discriminare i diversi tipi di inquadratura.	2	
Leggere	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine.	3	
	Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.	2	
Produrre	Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali su supporti di vario tipo.	3	
	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.	2	
	Rielaborare e modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso per produrre immagini.	2	
VD= (PGx10)/19		19	
VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA			

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ _ Classe I Secondaria sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
La teoria del colore nella pittura I codici visuali: punto, linea, segno, superficie Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche Le forme geometriche: struttura portante, modulare e proiettiva	Utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche proposte	
	Conoscere le caratteristiche fisiche e la struttura del colore	
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo considerato	
	Osservare e riprodurre correttamente un oggetto	
	Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo	
	Organizzare un lavoro di ricerca, catalogazione e confronto di immagini di vario genere e provenienza per un lavoro di gruppo	
	Produrre elaborati applicando le regole di base del linguaggio visivo	
	Leggere le opere emblematiche prodotte nell'Arte Antica attraverso l'analisi del linguaggio visivo	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ _ Classe I Secondaria sez. _____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
La teoria del colore nella pittura I codici visuali: punto, linea, segno, superficie Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche Le forme geometriche: struttura portante, modulare e proiettiva	Utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche proposte	
	Conoscere le caratteristiche fisiche e la struttura del colore	
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo considerato	
	Osservare e riprodurre correttamente un oggetto	
	Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo	
	Organizzare un lavoro di ricerca, catalogazione e confronto di immagini di vario genere e provenienza per un lavoro di gruppo	
	Produrre elaborati applicando le regole di base del linguaggio visivo	
	Leggere le opere emblematiche prodotte nell'Arte Antica attraverso l'analisi del linguaggio visivo	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____ _ Classe II Secondaria sez. ____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche Rappresentare lo spazio con gli indici di profondità e con le regole della prospettiva centrale Luce e ombra nelle immagini, chiaroscuro e volumi. Valore sociale e valore estetico dell'abbigliamento nei secoli XV-XVI- in Europa Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli:1400-1500-1600 Gli elementi fondamentali del linguaggio multimediale: presentazione progetti	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi	
	Organizzare un lavoro di ricerca, catalogazione e confronto di immagini e notizie di vario genere e provenienza per un lavoro di gruppo	
	Applicare i criteri e le regole della composizione anche con funzione espressiva per un messaggio visivo	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite	
	Individuare la funzione, il significato espressivo e simbolico dell'abbigliamento nell'opera d'arte	
	Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti presenti nel periodo analizzato	
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali dell'arte del periodo considerato	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010



Alunno _____ _ Classe II Secondaria sez. ____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche Rappresentare lo spazio con gli indici di profondità e con le regole della prospettiva centrale Luce e ombra nelle immagini, chiaroscuro e volumi. Valore sociale e valore estetico dell'abbigliamento nei secoli XV-XVI- in Europa Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli:1400-1500-1600 Gli elementi fondamentali del linguaggio multimediale: presentazione progetti	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi	
	Organizzare un lavoro di ricerca, catalogazione e confronto di immagini e notizie di vario genere e provenienza per un lavoro di gruppo	
	Applicare i criteri e le regole della composizione anche con funzione espressiva per un messaggio visivo	
	Produrre elaborati con creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite	
	Individuare la funzione, il significato espressivo e simbolico dell'abbigliamento nell'opera d'arte	
	Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti presenti nel periodo analizzato	
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali dell'arte del periodo considerato	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ _ Classe III Secondaria sez. ____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche.	Osservazione nella realtà e nell'interpretazione degli artisti dei tratti del volto e delle sue espressioni	
La figura umana; rappresentare il volto	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
L'Arte dell'Ottocento: artisti, movimenti e stili L'Arte dal Novecento ad oggi: artisti, movimenti e stili	Utilizzare il linguaggio del fumetto in modo corretto e creativo	
Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico dei linguaggi visivi: del fumetto, la pubblicità, il manifesto, la fotografia	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura	
Reinterpretazioni personali di opere d'arte e variazioni sul tema	Presentare elaborati con una creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per produrre un messaggio visivo.	
	Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato	
	Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente

VALUTAZIONE FINALE ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2009-2010

Alunno _____ _ Classe III Secondaria sez. ____

ARGOMENTI	ABILITÀ DISCIPLINARI	VD
Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche.	Osservazione nella realtà e nell'interpretazione degli artisti dei tratti del volto e delle sue espressioni	
La figura umana; rappresentare il volto	Leggere le opere più significative prodotte nell'Arte mettendole in relazione con alcuni elementi del contesto storico, culturale e ambientale.	
L'Arte dell'Ottocento: artisti, movimenti e stili L'Arte dal Novecento ad oggi: artisti, movimenti e stili	Utilizzare il linguaggio del fumetto in modo corretto e creativo	
Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico dei linguaggi visivi: del fumetto, la pubblicità, il manifesto, la fotografia	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura	
Reinterpretazioni personali di opere d'arte e variazioni sul tema	Presentare elaborati con una creatività personale utilizzando al meglio le diverse tecniche acquisite per produrre un messaggio visivo.	
	Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato	
	Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti	

MONTEROTONDO, _____

Il Docente
