



# MIUR UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO COMPRENSIVO "eSpazia"  
Via XX Settembre, 42 00015 Monterotondo (Roma)  
tel. 06900921 fax 0690092322 -mail icventisettembre@tiscalinet.it.  
Cod. Fisc. 97196880583

Anno Scolastico 2004 – 2005

Classe..... sez. ....

Alunno/a .....  
Cognome ..... Nome .....

Nato/a il ..... a ..... (Prov. ....)

## VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE PER IL PASSAGGIO ALL'ANNO SUCCESSIVO Obiettivi specifici dell'apprendimento del Primo biennio (classi seconda e terza)

### ITALIANO

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<b>PER ASCOLTARE:</b> <input type="checkbox"/> Strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali complessi (giornale radio, telegiornale, conferenza documentario) <input type="checkbox"/> Appunti: prenderli mentre si ascolta e riutilizzarli. <input type="checkbox"/> Avvio all'ascolto critico di testi espositivi, narrativi, descrittivi.	Identificare attraverso l'ascolto attivo e finalizzato vari tipi di testo e il loro scopo.	1	2	3	4
	Comprendere testi d'uso quotidiani (racconti, trasmissioni radiofoniche e televisive, istruzioni, canzoni, ...) e riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi, tabelle, testi di sintesi vari.	1	2	3	4
	Interventi correttivi delle difficoltà dell'ascolto.	1	2	3	4
<b>PER PARLARE:</b> <input type="checkbox"/> Tratti fondamentali che distinguono il parlato e lo scritto. <input type="checkbox"/> Registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. <input type="checkbox"/> Strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, cartelloni, lucidi e altro). <input type="checkbox"/> Analisi critica dei "luoghi comuni" e degli stereotipi linguistici. <input type="checkbox"/> Caratteristiche dei testi parlati più comuni (telegiornale, talk-show, pubblicità, ...).	Ricostruire oralmente la struttura informativa di una comunicazione orale con/senza l'aiuto di note strutturali.	1	2	3	4
	Interagire con flessibilità in una gamma ampia di situazioni comunicative orali formali e informali con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione.	1	2	3	4
	Sostenere, attraverso il parlato parzialmente pianificato, interazioni e semplici dialoghi programmati.	1	2	3	4
<b>PER LEGGERE</b> <input type="checkbox"/> Elementi caratterizzanti il testo narrativo letterario e non (biografia, autobiografia, diario, lettera, cronaca, articolo di giornale, racconto, leggenda, mito, ecc.) <input type="checkbox"/> Elementi caratterizzanti il testo poetico (lirica, epica, canzone d'autore e non). <input type="checkbox"/> Meccanismi di costituzione dei significati traslati (metonimia, metafora, ecc.) e altre figure retoriche. <input type="checkbox"/> Strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce al fine di migliorarne l'efficacia (semplici artifici retorici: pause, intonazioni, ecc.). <input type="checkbox"/> Strategie di lettura silenziosa e tecniche di miglioramento dell'efficacia quali la sottolineatura e le note a margine. <input type="checkbox"/> Esperienze autorevoli di lettura come fonte di piacere e di arricchimento personale anche fuori dalla scuola. <input type="checkbox"/> Testi presenti su software, cd-rom e la "navigazione" in Internet.	Leggere silenziosamente e ad alta voce utilizzando tecniche adeguate.	1	2	3	4
	Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti e non di diverso tipo con pronuncia orientata allo standard nazionale.	1	2	3	4
	Comprendere ed interpretare in forma guidata e/o autonoma testi letterari e non (espositivi, narrativi, descrittivi, regolativi, ecc.) attivando le seguenti abilità:				
	✓ individuare informazioni ed elementi costitutivi dei testi,	1	2	3	4
	✓ individuare il punto vista narrativo e descrittivo,	1	2	3	4
	✓ comprendere le principali intenzioni comunicative dell'autore,	1	2	3	4
	✓ operare inferenze ed anticipazioni di senso, anche in riferimento ad un lessema non noto,	1	2	3	4
	✓ leggere integrando informazioni provenienti da diversi elementi del testo (immagini, tabelle, indici, grafici, capitoli, didascalie, ecc.),	1	2	3	4
	✓ comprendere impliciti e presupposizioni.	1	2	3	4
	Leggere in forma guidata e/o autonoma testi poetici d'autore e analizzarli a livello fonico, metrico-sintattico, polisemico.	1	2	3	4
Leggere testi su supporto digitale e ricavarne dati per integrare le conoscenze scolastiche.	1	2	3	4	
Riferirsi con pertinenza ed usare nei giusti contesti brani e riferimenti poetici imparati a memoria.	1	2	3	4	

<p>PER SCRIVERE</p> <p><input type="checkbox"/> Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (sottolineature, utilizzo di segnali grafici, ecc.), uso di abbreviazioni, sigle, disegni, mappe, uso della punteggiatura come elemento di registrazione.</p> <p><input type="checkbox"/> Caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso, informativi, regolativi, espressivi, epistolari, descrittivi.</p> <p><input type="checkbox"/> Riscrittura e manipolazione di un testo narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo, poetico (condensazioni, espansioni, introduzione di nuove parti, spostamento di paragrafi, riassunto, parafrasi, ecc.).</p>	Produrre testi scritti, a seconda degli scopi e dei destinatari, espositivi, epistolari, espressivi, poetici, regolativi, informativi, testi d'uso.	1	2	3	4
	Svolgere progetti tematici (relazioni di ricerca, monografie frutto di lavori di gruppo, ecc.) e produrre testi adeguati sulla base di un progetto stabilito (pianificazione, revisione, manipolazione).	1	2	3	4
	Compilare autonomamente una "scheda di lettura" ragionata per testi di vario tipo.	1	2	3	4
	Costruire un semplice ipertesto.	1	2	3	4
	Manipolare racconti fictional, smontarli e riorganizzarli, ampliarli e sintetizzarli.	1	2	3	4
	Riscrivere testi narrativi applicando trasformazioni quali:				
	✓ modificare l'ordine delle sequenze del testo, riscrivendolo a partire dalla fine,	1	2	3	4
	✓ eliminare o aggiungere personaggi,	1	2	3	4
	✓ modificare gli ambienti,	1	2	3	4
	✓ operare transcodifiche (da un genere all'altro, da una favola ad un racconto, da un romanzo ad una sceneggiatura, da una biografia ad un testo teatrale, ...) e contaminazioni (di più testi e più stili).	1	2	3	4
<p>PER RIFLETTERE SULLA LINGUA (GRAMMATICA, SINTASSI, ANALISI LOGICA)</p> <p><input type="checkbox"/> Studio sistematico delle categorie sintattiche.</p> <p><input type="checkbox"/> Classi di parole e loro modificazioni.</p> <p><input type="checkbox"/> Struttura logica della frase semplice (diversi tipi di sintagmi, loro funzione, loro legame al verbo).</p> <p><input type="checkbox"/> Struttura comunicativa della frase semplice (tema/rema, fuoco/sfondo, ecc.) e mezzi per attribuire un determinato profilo comunicativo alla frase.</p> <p><input type="checkbox"/> Il lessico (famiglie di parole, campi semantici, legami semantici tra parole, impieghi figurati, ecc.); l'uso dei dizionari.</p> <p><input type="checkbox"/> Basi della metrica (divisione in versi, ripresa di gruppi di suoni, rima, assonanza, consonanza, allitterazione, ecc.).</p> <p><input type="checkbox"/> Principali tappe evolutive della lingua italiana, valorizzandone, in particolare, l'origine latina.</p> <p>Rapporto esistente tra evoluzione della lingua e contesto storico-sociale.</p>	Riconoscere e analizzare le funzioni logiche della frase semplice.	1	2	3	4
	Utilizzare tecniche di costruzione della frase semplice in base al profilo comunicativo.	1	2	3	4
	Applicare modalità di coesione-coerenza.	1	2	3	4
	Usare consapevolmente strumenti di consultazione.	1	2	3	4
	Usare creativamente il lessico.	1	2	3	4
	Utilizzare tecniche di lettura metrica.	1	2	3	4
	Individuare le caratteristiche fondamentali che collocano e spiegano storicamente un testo o una parola.	1	2	3	4

## INGLESE

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<p><i>Approfondimento delle funzioni già conosciute e introduzione di funzioni per:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> chiedere e dare informazioni personali e familiari;</li> <li><input type="checkbox"/> esprimere bisogni elementari, obbligo e divieto;</li> <li><input type="checkbox"/> esprimere capacità/incapacità;</li> <li><input type="checkbox"/> chiedere e dare informazioni/ spiegazioni (orari di mezzi di trasporto, numeri telefonici...);</li> <li><input type="checkbox"/> chiedere e dire ciò che si sta facendo;</li> <li><input type="checkbox"/> dire e chiedere il significato di...;</li> <li><input type="checkbox"/> chiedere e parlare di azioni passate, di azioni programmate o intenzioni;</li> <li><input type="checkbox"/> offrire, invitare, accettare, rifiutare;</li> <li><input type="checkbox"/> esprimere consenso, disaccordo, fare confronti.</li> </ul> <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Espansione dei campi semantici relativi alla vita quotidiana.</li> </ul> <p><i>Riflessione sulla lingua:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> tempi presente, passato, futuro, imperativo;</li> <li><input type="checkbox"/> modali: "can", "may", "must", "shall";</li> <li><input type="checkbox"/> aggettivo predicativo e qualificativo nei vari gradi;</li> <li><input type="checkbox"/> avverbi di quantità e modo;</li> <li><input type="checkbox"/> preposizioni di tempo e luogo;</li> <li><input type="checkbox"/> pronomi complemento e pronomi possessivi;</li> <li><input type="checkbox"/> indefiniti semplici.</li> </ul> <p><i>Civiltà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfondimenti su aspetti della cultura anglosassone: tradizioni e festività.</li> </ul>	<p>Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate.</p>	1	2	3	4
	<p>Scrivere appunti, cartoline, messaggi e brevi lettere.</p>	1	2	3	4
	<p>Cogliere il punto principale in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano.</p>	1	2	3	4
	<p>Identificare informazioni specifiche in testi semi-autentici/autentici di diversa natura.</p>	1	2	3	4
	<p>Descrivere con semplici frasi di senso compiuto la propria famiglia e i propri vissuti.</p>	1	2	3	4
	<p>Produrre semplici messaggi scritti su argomenti familiari entro il proprio ambito d'interesse.</p>	1	2	3	4
	<p>Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone e operare confronti con la propria.</p>	1	2	3	4

## SECONDA LINGUA COMUNITARIA .....

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aspetti fonologici della lingua.</li> <li><input type="checkbox"/> Brevi espressioni finalizzate ad un semplice scambio dialogico nella vita sociale quotidiana.</li> <li><input type="checkbox"/> Aree lessicali concernenti numeri, date, colori, oggetti dell'ambiente circostante.</li> <li><input type="checkbox"/> Ambiti semantici relativi all'identità delle persone, alle loro condizioni di salute, ai fattori temporali, al tempo meteorologico.</li> <li><input type="checkbox"/> Verbi ausiliari.</li> <li><input type="checkbox"/> Principali tempi verbali : presente, passato recente e remoto, futuro (forme regolari).</li> <li><input type="checkbox"/> Aggettivi possessivi, dimostrativi, qualificativi.</li> <li><input type="checkbox"/> Pronomi personali e possessivi.</li> <li><input type="checkbox"/> Alcune preposizioni di tempo e luogo.</li> <li><input type="checkbox"/> Principali strategie di lettura di semplici testi informativi, regolativi, descrittivi.</li> <li><input type="checkbox"/> Alcuni tipi di testo scritto.</li> <li><input type="checkbox"/> Aspetti della cultura e della civiltà straniera implicite nella lingua.</li> </ul>	<p>Mettere in relazione grafemi e fonemi, associando semplici parole e frasi al rispettivo suono.</p>	1	2	3	4
	<p>Identificare la principale funzione comunicativa in un messaggio utilizzando ritmi, accenti, curve prosodiche.</p>	1	2	3	4
	<p>Comprendere semplici e chiari messaggi orali riguardanti la vita quotidiana.</p>	1	2	3	4
	<p>Comprendere semplici istruzioni attinenti alla vita e al lavoro di classe.</p>	1	2	3	4
	<p>Presentarsi, presentare, congedarsi, ringraziare.</p>	1	2	3	4
	<p>Descrivere luoghi, oggetti, persone.</p>	1	2	3	4
	<p>Narrare semplici avvenimenti.</p>	1	2	3	4
	<p>Chiedere e parlare di abitudini, di condizioni di salute e di tempo.</p>	1	2	3	4
	<p>Esprimere possesso, bisogni.</p>	1	2	3	4
	<p>Seguire itinerari, istruzioni, chiedere ed ottenere servizi.</p>	1	2	3	4
	<p>Leggere e comprendere brevi testi d'uso e semplici descrizioni.</p>	1	2	3	4
	<p>Produrre brevi testi scritti, utilizzando il lessico conosciuto.</p>	1	2	3	4
	<p>Confrontare modelli di civiltà e di cultura diversi.</p>	1	2	3	4

## STORIA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<p>In relazione al contesto fisico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> l'Europa medioevale fino al Mille;</li> <li><input type="checkbox"/> la nascita dell'Islam e la sua espansione;</li> <li><input type="checkbox"/> la civiltà europea dopo il Mille e l'unificazione culturale e religiosa dell'Europa: le radici di una identità comune pur nella diversità dei diversi sistemi politici;</li> <li><input type="checkbox"/> l'apertura dell'Europa ad un sistema mondiale di relazioni: la scoperta dell'«altro» e le sue conseguenze;</li> <li><input type="checkbox"/> la crisi della sintesi culturale, politica e sociale del Medioevo;</li> <li><input type="checkbox"/> Umanesimo e Rinascimento;</li> <li><input type="checkbox"/> la crisi dell'unità religiosa e la destabilizzazione del rapporto sociale;</li> <li><input type="checkbox"/> il Seicento e il Settecento: nuovi saperi e nuovi problemi; la nascita dell'idea di progresso e sue conseguenze;</li> <li><input type="checkbox"/> l'Illuminismo, la Rivoluzione americana e la Rivoluzione francese.</li> </ul>	Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.	1	2	3	4
	Costruire «quadri di civiltà» in base ad indicatori dati di tipo fisico-geografico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso.	1	2	3	4
	Comprendere aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica e delle categorie di interpretazione storica.	1	2	3	4
	Distinguere tra svolgimento storico, microstorie e storie settoriali o tematiche.	1	2	3	4
	Distinguere e selezionare vari tipi di fonte storica, ricavare informazioni da una o più fonti.	1	2	3	4
	Utilizzare, in modo pertinente, gli aspetti essenziali della periodizzazione e organizzatori temporali tipo ciclo, congiuntura, accelerazione, stasi...	1	2	3	4
	Utilizzare in funzione di ricostruzione storiografica testi letterari, epici, biografici, ...	1	2	3	4
	Scoprire specifiche radici storiche medievali e moderne nella realtà locale e regionale.	1	2	3	4
	Approfondire le dimensioni e le risonanze locali di fenomeni ed eventi di interesse e portata nazionale e sovranazionale.	1	2	3	4
	Identificare in una narrazione storica problemi cui rispondere adoperando gli strumenti della storiografia.	1	2	3	4

## GEOGRAFIA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Principali forme di rappresentazione grafica (ideogrammi, istogrammi, diagrammi a barre) e cartografica (carte fisiche, politiche, stradali, tematiche, topografiche e topologiche).</li> <li><input type="checkbox"/> Concetti di: distanza itineraria, distanza economica in termini di tempo e costi, reticolo geografico, coordinate geografiche (latitudine, longitudine, altitudine), fuso orario.</li> <li><input type="checkbox"/> La popolazione: densità, movimento naturale e flussi migratori.</li> <li><input type="checkbox"/> Sistema territoriale e sistema antropofisico.</li> <li><input type="checkbox"/> Caratteristiche fisico-antropiche dell'Europa e di alcuni Stati che la compongono: aspetti fisici, socio-economici e culturali.</li> <li><input type="checkbox"/> Le origini dell'Unione Europea e le sue diverse forme istituzionali</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia nell'Unione Europea. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> </li> </ul>	Orientarsi sul terreno con l'uso della carta topografica, della pianta, della bussola.	1	2	3	4
	Riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo sul territorio, utilizzando carte ed immagini	1	2	3	4
	Leggere ed interpretare statistiche, carte topografiche, tematiche e storiche, grafici, cartogrammi, fotografie da terra e aeree (oblique e zenitali) e immagini da satellite.	1	2	3	4
	Analizzare i più significativi temi (antropici, economici, ecologici, storici) utilizzando fonti varie	1	2	3	4
	Analizzare, mediante osservazione diretta/indiretta, un territorio (del proprio Comune, della propria Regione, dell'Italia, dell'Europa) per conoscere e comprendere la sua organizzazione, individuare aspetti e problemi dell'interazione uomo-ambiente nel tempo.	1	2	3	4
	Operare confronti tra realtà territoriali diverse.	1	2	3	4
	Disegnare, utilizzando una simbologia convenzionale, schizzi di carte mentali dell'Europa, carte tematiche e grafici.	1	2	3	4

## MATEMATICA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
Il numero Ripresa complessiva dei numeri interi e dell'aritmetica della Scuola Primaria: <input type="checkbox"/> operazioni con i numeri naturali; <input type="checkbox"/> i multipli e i divisori di un numero; <input type="checkbox"/> i numeri primi; <input type="checkbox"/> minimo comune multiplo, massimo comun divisore; <input type="checkbox"/> potenze di numeri naturali; <input type="checkbox"/> numeri interi relativi.	Risolvere problemi e calcolare semplici espressioni tra numeri interi mediante l'uso delle quattro operazioni.	1	2	3	4
	Elevare a potenza numeri naturali	1	2	3	4
	Ricercare multipli e divisori di un numero; individuare multipli e divisori comuni a due o più numeri	1	2	3	4
	Scomporre in fattori primi un numero naturale.	1	2	3	4
	Leggere e scrivere numeri naturali e decimali in base dieci usando la notazione polinomiale e quella scientifica.	1	2	3	4
Approfondimento e ampliamento del concetto di numero: <input type="checkbox"/> la frazione come rapporto e come quoziente; <input type="checkbox"/> i numeri razionali; <input type="checkbox"/> rapporti, percentuali e proporzioni; <input type="checkbox"/> scrittura decimale dei numeri razionali; <input type="checkbox"/> operazioni tra numeri razionali; <input type="checkbox"/> confronto tra numeri razionali; <input type="checkbox"/> la radice quadrata come operazione inversa dell'elevamento al quadrato.	Riconoscere frazioni equivalenti.	1	2	3	4
	Confrontare numeri razionali e rappresentarli sulla retta numerica..	1	2	3	4
	Eseguire operazioni con i numeri razionali in forma decimale.	1	2	3	4
	Eseguire semplici calcoli con numeri razionali usando metodi e strumenti diversi.	1	2	3	4
Geometria Ripresa complessiva della Geometria piana e solida della Scuola Primaria. <input type="checkbox"/> Figure piane; proprietà caratteristiche di triangoli e quadrilateri, poligoni regolari. <input type="checkbox"/> Somma degli angoli di un triangolo e di un poligono. <input type="checkbox"/> Equiscomponibilità di semplici figure poligonali. <input type="checkbox"/> Teorema di Pitagora. <input type="checkbox"/> Nozione intuitiva di trasformazione geometrica: traslazione, rotazione e simmetria	Conoscere proprietà di figure piane e solide e classificare le figure sulla base di diversi criteri.	1	2	3	4
	Riconoscere figure uguali e descrivere le isometrie necessarie per portarle a coincidere.	1	2	3	4
	Costruire figure isometriche con proprietà assegnate	1	2	3	4
	Utilizzare le trasformazioni per osservare, classificare ed argomentare proprietà delle figure	1	2	3	4
	Risolvere problemi usando proprietà geometriche delle figure ricorrendo a modelli materiali e a semplici deduzioni e ad opportuni strumenti di rappresentazione (riga, squadra, compasso e, eventualmente, software di geometria).	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Rapporto tra grandezze.	Riconoscere grandezze proporzionali in vari contesti; riprodurre in scala.	1	2	3	4
	Calcolare aree e perimetri di figure piane.	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Quotientie, similitudini.	Riconoscere figure simili in vari contesti.	1	2	3	4
	Costruire figure simili dato il rapporto di similitudine.	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Introduzione al concetto di sistema di riferimento: le coordinate cartesiane, il piano cartesiano.	Rappresentare sul piano cartesiano punti, segmenti, figure.	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Le grandezze geometriche. <input type="checkbox"/> Il sistema internazionale di misura.	Esprimere le misure in unità di misura nel sistema internazionale, utilizzando le potenze del 10 e le cifre significative.	1	2	3	4
	Effettuare e stimare misure in modo diretto e indiretto	1	2	3	4
	Valutare la significatività delle cifre del risultato di una data misura.	1	2	3	4

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<b>Dati e previsioni</b> <input type="checkbox"/> Fasi di un'indagine statistica. <input type="checkbox"/> Tabelle e grafici statistici. <input type="checkbox"/> Valori medi e campo di variazione. <input type="checkbox"/> Concetto di popolazione e di campione.	Identificare un problema affrontabile con un'indagine statistica, individuare la popolazione e le unità statistiche ad esso relative, formulare un questionario, raccogliere dati, organizzare gli stessi in tabelle di frequenze.	1	2	3	4
	Rappresentare graficamente e analizzare gli indici adeguati alle caratteristiche: la moda, se qualitativamente sconnessi; la mediana, se ordinabili; la media aritmetica e il campo di variazione, se quantitativi.	1	2	3	4
	Realizzare esempi di campione casuale e rappresentativo.	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Probabilità di un evento: valutazione di probabilità in casi semplici	Realizzare previsioni di probabilità in contesti semplici.	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> - <i>Aspetti storici connessi alla matematica, ad esempio: sistemi di numerazione nella storia, il metodo di Eratostene per la misura del raggio della Terra, i diversi valori di pi-greco nella geometria antica.</i>					
<b>Introduzione al pensiero razionale</b> <i>(da coordinare in maniera particolare con tutte le altre discipline nelle attività educative e didattiche unitarie promosse)</i>	Passare dal linguaggio comune al linguaggio specifico, comprendendo e usando un lessico adeguato al contesto.	1	2	3	4
	Comprendere il ruolo della definizione.	1	2	3	4
	Individuare regolarità in contesti e fenomeni osservati.	1	2	3	4
	Produrre congetture relative all'interpretazione e spiegazione di osservazioni effettuate in diversi contesti.	1	2	3	4
	Analizzare criticamente le proprie congetture, comprendendo la necessità di verificarle in casi particolari e di argomentarle in modo adeguato.	1	2	3	4
	Esprimere verbalmente in modo corretto i ragionamenti e le argomentazioni.	1	2	3	4
	Riconoscere gli errori e la necessità di superarli positivamente.	1	2	3	4
	Riconoscere situazioni problematiche, individuando i dati da cui partire e l'obiettivo da conseguire.	1	2	3	4
	Schematizzare anche in modi diversi la situazione di un problema, allo scopo di elaborare in modo adeguato una possibile procedura risolutiva.	1	2	3	4
	Esporre chiaramente un procedimento risolutivo, evidenziando le azioni da compiere e il loro collegamento.	1	2	3	4
	Confrontare criticamente eventuali diversi procedimenti di soluzione.	1	2	3	4
	Giustificare in modo adeguato enunciazioni, distinguendo tra affermazioni indotte dall'osservazione, intuite ed ipotizzate, argomentate e dimostrate.	1	2	3	4
	Documentare i procedimenti scelti e applicati nella risoluzione dei problemi.	1	2	3	4
Valutare criticamente le diverse strategie risolutive di un problema.	1	2	3	4	

## SCIENZE

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Come si muovono i corpi: velocità e traiettoria, accelerazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Le forze in situazioni statiche e come cause di variazioni del moto.</li> <li><input type="checkbox"/> Peso, massa, peso specifico.</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro e energia.</li> <li><input type="checkbox"/> Il galleggiamento; il principio di Archimede.</li> <li><input type="checkbox"/> Primo approccio alla chimica: acidi, basi e sali nell'esperienza ordinaria come esempi di sostanze chimiche;</li> <li><input type="checkbox"/> Caratteristiche dei suoli: loro origine e relazione con le sostanze chimiche presenti in essi. Cenno ai concimi</li> <li><input type="checkbox"/> Cellule e organismi unicellulari e pluricellulari.</li> <li><input type="checkbox"/> Piante vascolari: ciclo vitale</li> <li><input type="checkbox"/> Animali vertebrati ed invertebrati</li> <li><input type="checkbox"/> Sistemi e apparati del corpo umano: apparato motorio, sistema circolatorio, apparato respiratorio.</li> <li><input type="checkbox"/> Ecosistema terra; ambiente terrestre e marino.</li> <li><input type="checkbox"/> Ecosistemi locali: fattori e condizioni del loro equilibrio.</li> <li><input type="checkbox"/> Concetti di habitat, popolazione, catena e rete alimentare.</li> </ul>	Rappresentare in diagrammi spazio/tempo diversi tipi di movimento; interpretare i diagrammi.	1	2	3	4
	Fare forza e deformare; osservare gli effetti del peso; trovare situazioni di equilibri.	1	2	3	4
	Misurare forze (dinamometro, bilancia)	1	2	3	4
	Stimare il peso specifico di diversi materiali d'uso comune.	1	2	3	4
	Dare esempi tratti dall'esperienza quotidiana in cui si riconosce la differenza tra il temperatura e calore	1	2	3	4
	Eseguire semplici reazioni chimiche (p.es. acidi e basi con alcuni metalli, carbonato di calcio, ...saponi, dentifrici) e descriverle ordinatamente.	1	2	3	4
	Illustrare praticamente l'importanza delle proporzioni fra le sostanze chimiche che prendono parte ad una reazione (p.es. usando indicatori).	1	2	3	4
	Effettuare semplici esperimenti di caratterizzazione di terreni diversi.	1	2	3	4
	Riconoscere le piante più comuni in base a semi, radici, foglie, fiori e frutti.	1	2	3	4
	Attraverso esempi della vita pratica illustrare la complessità del funzionamento del corpo umano nelle sue varie attività ( nutrimento, movimento, respirazione, ..).	1	2	3	4
	Raccogliere dati sulla frequenza cardiaca e su quella respiratoria.	1	2	3	4
	Individuare, spiegare e riproporre con semplici modelli che cosa accade nel movimento del corpo umano.	1	2	3	4
	Identificare in termini essenziali i rapporti tra uomo, animali e vegetali in ambienti noti.	1	2	3	4
	Raccogliere informazioni sulle catene alimentari in ambienti noti.	1	2	3	4
Collegare le caratteristiche dell'organismo di animali e piante con le condizioni e le caratteristiche ambientali.	1	2	3	4	

## INFORMATICA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Approfondimento delle funzioni dei diversi componenti del sistema operativo, della gestione dei file, della struttura logica di un calcolatore, del rapporto tra elaboratore e varie forme di periferiche.</li> <li><input type="checkbox"/> La risoluzione di problemi propria dell'informatica.</li> <li><input type="checkbox"/> Introduzione di un semplice linguaggio di programmazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicazione in rete in tempo reale.</li> </ul>	Esperienze di gruppo e di lavoro di gruppo specie a distanza	1	2	3	4
	Utilizzare programmi specifici per presentazioni e comunicazioni di idee, contenuti, immagini ecc.	1	2	3	4
	Tradurre in programmi algoritmi (ordinamento, calcolo, ragionamento logico-matematico) utilizzando un semplice linguaggio di programmazione.	1	2	3	4
	Utilizzare computer e software specifici per approfondire o recuperare aspetti disciplinari e interdisciplinari.	1	2	3	4
	Utilizzare le risorse reperibili sia in Internet sia negli archivi locali.	1	2	3	4
	Utilizzare la comunicazione in rete locale.	1	2	3	4

## TECNOLOGIA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<input type="checkbox"/> I settori dell'economia. <input type="checkbox"/> La transizione dall'industriale ai sistemi biodigitali <input type="checkbox"/> Elementi del disegno tecnico e sistemi di rappresentazione  <input type="checkbox"/> Principi di economia domestica	Riconoscere ed analizzare il settore produttivo di provenienza di oggetti presi in esame.	1	2	3	4
	Riconoscere, analizzare e descrivere oggetti, utensili, macchine, impianti, reti e assetti territoriali nelle loro procedure costruttive, nelle loro parti, nella loro contestualizzazione e in base alla loro sostenibilità/qualità sociale.	1	2	3	4
	Rappresentare graficamente un oggetto in modo intuitivo o con il supporto di mezzi tecnologici, applicando regole delle proiezioni ortogonali e forme elementari di assonometria	1	2	3	4
	Individuato un bisogno, realizzare il modello di un sistema operativo per soddisfarlo, seguendo la procedura: <i>ideazione-progettazione – rappresentazione – realizzazione – collaudo - produzione – dismissione – riciclo.</i>	1	2	3	4
	Individuare e praticare esperienze di design, cucitura, tessitura e ricamo per scopi funzionali ed estetici	1	2	3	4
	Costruire bozzetti o modelli riferiti ad oggetti d'uso comune, dai vasi ai tessuti ai vestiti, utilizzando materiali elementari e di facile uso	1	2	3	4
	Esercitare attività di decorazione e grafica su modelli volumetrici	1	2	3	4

## MUSICA

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<input type="checkbox"/> Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. <input type="checkbox"/> Famiglie strumentali. <input type="checkbox"/> Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...). <input type="checkbox"/> Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopee, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi. <input type="checkbox"/> Tecnica di base del canto <input type="checkbox"/> Relazioni tra linguaggi. <input type="checkbox"/> Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva. <input type="checkbox"/> Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee. <input type="checkbox"/> Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.	<b>Pratica strumentale</b> Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.	1	2	3	4
	Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.	1	2	3	4
	<b>Pratica vocale</b> Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.	1	2	3	4
	<b>Produzione musicale</b> Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.).	1	2	3	4
	Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.	1	2	3	4
	Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati.	1	2	3	4
	<b>Ascolto, interpretazione e analisi</b> Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.	1	2	3	4

## ARTE E IMMAGINE

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.</li> <li>❑ Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica</li> <li>❑ Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.</li> <li>❑ Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.</li> <li>❑ La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.</li> <li>❑ Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.</li> <li>❑ Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</li> <li>❑ Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.</li> </ul>	Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.	1	2	3	4
	Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.	1	2	3	4
	Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi	1	2	3	4
	Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)	1	2	3	4
	Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.	1	2	3	4
	Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche, ...); individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.	1	2	3	4
	Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).	1	2	3	4

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI TRATTATI	ABILITÀ DISCIPLINARI	PUNTEGGI			
<input type="checkbox"/> Consolidamento delle capacità coordinative. <input type="checkbox"/> Livello di sviluppo e tecniche di miglioramento delle capacità condizionali (forza, rapidità, resistenza, mobilità articolare). <input type="checkbox"/> Elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport (in particolare quelli realizzabili a livello scolastico). <input type="checkbox"/> Effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie. <input type="checkbox"/> L'attività sportiva come valore etico. <input type="checkbox"/> Valore del confronto e della competizione.	Utilizzare efficacemente le proprie capacità in condizioni facili e normali di esecuzione (accoppiamento e combinazione dei movimenti, differenziazione, equilibrio, orientamento, ritmo, reazione, trasformazione, ...).	1	2	3	4
	Utilizzare consapevolmente piani di lavoro razionali per l'incremento delle capacità condizionali, secondo i propri livelli di maturazione, sviluppo e apprendimento.	1	2	3	4
	Modulare e distribuire il carico motorio-sportivo secondo i giusti parametri fisiologici e rispettare le pause di recupero.	1	2	3	4
	Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche negli sport individuali e di squadra.	1	2	3	4
	Utilizzare le conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio.	1	2	3	4
	Inventare nuove forme di attività ludico-sportive.	1	2	3	4
	Applicare i principi metodologici dell'allenamento funzionali al mantenimento di uno stato di salute ottimale.	1	2	3	4
	Relazionarsi positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità, le esperienze pregresse, le caratteristiche personali.	1	2	3	4
	Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.	1	2	3	4
	<input type="checkbox"/> Tecniche di espressione corporea. <input type="checkbox"/> Presa di coscienza del proprio stato di efficienza fisica attraverso l'autovalutazione delle personali capacità e <i>performance</i> .	Usare consapevolmente il linguaggio del corpo utilizzando vari codici espressivi, combinando la componente comunicativa e quella estetica.	1	2	3
Rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture, individualmente, a coppie, in gruppo.		1	2	3	4
Sperimentare piani di lavoro personalizzati.		1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Rapporto tra la prontezza di riflessi ed una situazione di benessere fisico. <input type="checkbox"/> Norme fondamentali di prevenzione degli infortuni legati all'attività fisica anche in strada. <input type="checkbox"/> La segnaletica stradale e le norme di conduzione dei cicli e ciclomotori.	Riconoscere il corretto rapporto tra esercizio fisico – alimentazione - benessere .	1	2	3	4
	Ai fini della sicurezza, utilizzare in modo responsabile spazi, attrezzature, veicoli sia individualmente, sia in gruppo.	1	2	3	4
	Mettere in atto comportamenti corretti nell'uso della bicicletta.	1	2	3	4